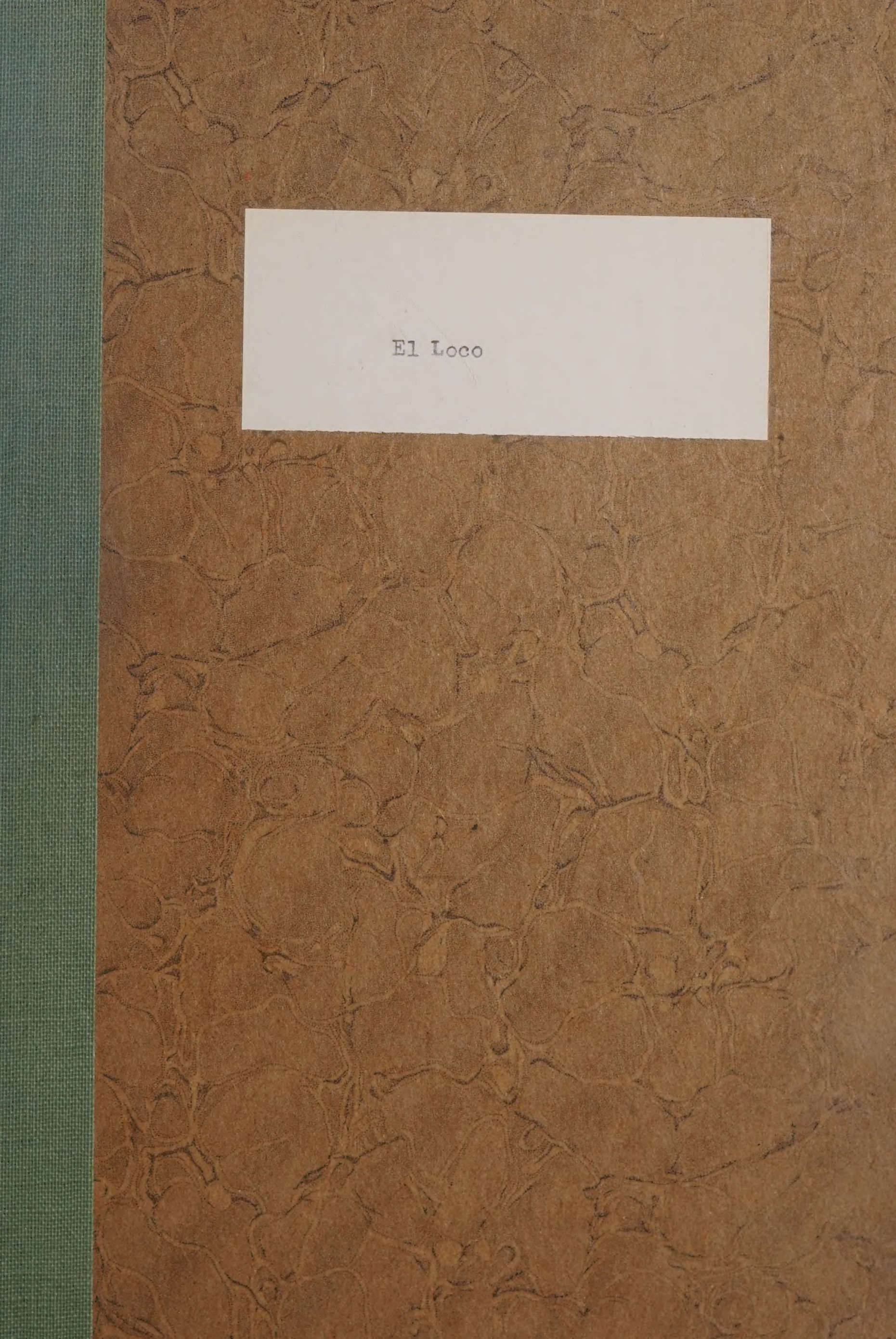

El Loco

Núm. 10.

MONÓLOGO

TITULADO

EL LOCO.

AQUÍ NO VENDRÁ MAL

Et puer et [illegible]
Captus [illegible]

CON LICEN[illegible]

VALENCIA: POR ILDEFONS[illegible]

Se hallará en Valencia, en la librería [illegible]
Mallén, calle de Caballeros, adon[illegible]
rentes Sainetes, y un surtido de Comedi[illegible]
y á la menuda.


OF THE
NORTH CAROLINA

Núm. 10.

MONÓLOGO.

TITULADO:

EL LOCO.

AQUÍ NO VENDRÁ MAL

EL SIGUIENTE LEMA.

Et puer et demens verum persæpius ajunt:
Captus mente nequit duplice mente capi.

D. P. 603.

4

CON LICENCIA:

VALENCIA: POR ILDEFONSO MOMPIÉ. 1817.

Se hallará en Valencia, en la librería de los Señores Domingo y Mompié*, calle de Caballeros, núm. 48; asimismo otros de diferentes títulos, y un surtido de Comedias y Saynetes, por mayor y á la menuda.*

ADVERTENCIA

QUE OMITIRIA EL AUTOR, SI QUISIERA.

Lo primerito que hará el que se ponga à leer este Monólogo, será buscar el prefacio del autor, en que se eche por los suelos, y pida que perdonen sus defectos reiterados, haciendo ver que no tiene Mecenas y toda aquella retaíla siempre igual que se pone en semejantes prólogos; pero se lleva un gran chasco, porque el autor de esta es de distinta calaña, pues en lugar de prefacio pone un ofertorio de ella al Público, y en vez de pedir que disimulen sus faltas, pide que no disimulen la risa, sino al contrario, que se rian à carcajadas de las manías del Loco, y del capricho del Poeta (aunque Loco y Poeta es todo una misma cosa) pues es tal su orgullo, que aunque se burlen de él, siempre estará muy creido de haber compuesto à los diez y ocho años y medio de edad un Monólogo de nueva invencion, mas chistoso que otros mas insípidos, y mas verosímil que otros en que el autor en sano juicio y pleno conocimiento, se está hablando con las paredes media hora, sabiendo que nadie oye, niega ni concede, mitiga ni exâspera sus afectos.

Eu el Teatro ha de haber sillas, y en una mesa colocada en el foro todos los trastos que piden los versos. El Loco ha de salir con un gorro colorado en la cabeza, un capote metidas las mangas, y ceñido el cuerpo con una soga: debaxo de él chupa y calzones de hechura y colores raros, las calcetas medio caidas, y unos zapatos viejos por chanclas. Desperezándose y limpiándose los ojos dice, mirando à una tapa de caxa de jalea que ha de haber colgada de un bastidor como si fuese relox.

¡Qué tarde me levanto! mas no importa:
¿Yo qué tengo que hacer? nada en substancia:
tomar el chocolate y afeytarme,
despues me peynaré con mucha pausa,
despues almorzaré magras y huevos,
y en vestirme se acaba la mañana:
á la puerta del sol voy muy soplado:
quatro bolas al Conde se le encaxan:
del Marqués hago burla, y quatro flores
se dicen con gran sal á las que pasan.
La tarde está lluviosa, pues comedia
me fecit, y á la noche tengo casa
y tertulia de gusto, donde el tiempo
para murmurar solo no me alcanza.

Llama.

Homobono? homobono? no responde. =

Vuélvese de medio lado para figurar que habla su criado.

Allá voy, allá voy: usía llama?

Vuélvese del otro lado haciendo de amo.

¿Hoy qué moda tenemos?

Hace dé criado.

Todavía
no he sabido, señor, una palabra,
pero será la misma. =

Hace de amo.

No es posible,
porque se mudan siete en la semana;
y como hay, como yo, tantos sugetos,
siquiera por honor de nuestra España
es preciso emplear estos ingenios,
siempre en nueva envencion para ilustrarla.
Ayúdame á vestir.

Se va desatando el capote.

Y por si acaso
cayeron con efecto en esta falta
mis compañeros hoy, has de ponerme
dos medias, una negra y otra blanca. =

De encima de la mesa toma una media negra, hace que se la dà el criado, y se sienta en una silla para que se la ponga.

Haciendo de criado.

Se reirán de usía. =

Poniéndose la media.

Hace de amo.

No lo creas,
que la moda hoy está en la extravagancia:
¿están ya? =

Haciendo de criado.

Sí señor. =

De amo.

Dame el pañuelo
para los mocos. =

De criado.

Tome usía. =

Hace que se lo dà, y que lo toma.

De amo.

Daca.
¿Qué tal peynado estoy? =

De criado.

Preciosamente. =

De amo.

Ayúdame á meter esta casaca. =

Se quita el capote, y se pone una casaca ridícula.

Voy á dormir la siesta en esta silla,
vete allá fuera, y cierra la ventana.

Se sienta en la silla mas inmediata à la mesa, sobre la qual se reclina en ademan de dormir.

Música que imite la situacion.

Levàntase con ímpitu, y como si acechara alguna cosa, dice en tono jovial.

Chica, chica, ¿qué es esto? bien lo veo;
si no quieres que yo lo diga al ama,
me has de dar la mitad, que en todas partes
hacen sus picardías las criadas
á medias, porque queden en silencio.
¿Pícara, con que la primera taza
del puchero te soplas, y si notan
los amos que no tiene ya substancia,
dices que el comprador ó el carnicero
traxeron libra y media de piltrafas?

Muda de sitio y de voz para hacer papel de criada.

Calla tonto, conoces poco el mundo:
el dia que el principio es unas magras,
por ver si tienen sal me como quatro:
si el principio son cosas rebozadas,
las rebozo con pan, y guardo el huevo.

Si el guisado está bueno, dos tajadas
ó tres me como, y luego por en medio
parto de las que quedan unas quantas,
y así lo disimulo. A mis parientes,
personas de mi gusto y allegadas,
les suelo dar xabon y chocolate,
tocino, aceyte y otras zarandajas
que pasan por mis manos, cuya sisa
ó se niega, ó la ignora qualquier ama. =
Muda de sitio y de voz para hacer de hombre.
Pues muger, ¿dónde tienes la conciencia?
Muda de sitio y de voz haciendo de criada.
En el cofre la tengo muy guardada,
que qualquiera reserva para un dia
el vestido mejor como una gala. =
Muda de sitio y de voz para hacer de hombre, y amenazando dice:
Pícara, con que quieres:::-
Muda de sitio y de voz para hacer de criada, y amenazando dice:
Marcha, tonto,
antes de que te tire la tenaza.
Corre por el teatro huyendo hasta llegar á la silla inmediata à la mesa, y se sienta.
Música anàloga à la situacion.
Despues de un corto rato, y durante la música, coloca dos sillas en medio del teatro, despues se pone por sombrero una coroza que tiene sobre la mesa, figura que entra en el teatro, y haciendo ridículas cortesías à la silla que esté à la derecha, habla lo que le corresponde; pero se advierte que desde aquí en adelante para hacer menos embarazosa la lectura de esta pieza se denotará con esta señal = la diferencia de papeles que ha de representar, cuidando el actor de mudar de sitio, de voz, de accion &c. segun el carácter de la persona, ó asunto que trata.
Madamisela, soy servidor vuestro:
= aquí tiene usted silla preparada:
= no es, madama, el cansancio que me obliga
á tomar prés de vous tanto inmediata
esta silla, pues es vuestro obligante
discurso, que me eleva y arrebata
á donnarvi il piacer que voi bramate.
= El trato con personas que viajan
siempre fue para mí muy apreciable,
porque ven muchas tierras, y comparan
costumbres con costumbres, y convierten
estas comparaciones en substancia
propia, y de su nacion = voi dite il vero:
se voi vissuto aveste ne l' Italia
avereste veduto un bel giardino,

che con suave odor tutto imbalsama,
é penetrando fino dentro il cuore,
gli piacevoli affeti fuori cava.
= Sí, ya sé que la Italia es muy amena,
pero se os ha pegado aquella parla,
que suelen tener todos los del reyno.
= Dico il vero, credetemi madama,
che per far chechesia que si vuole,
questa la sua parla, é necesaria.
= Tambien sé que ellos hacen su negocio
con esta parla, mas yo me alegrara
que me dixeseis algo del gobierno,
y artículos que son mas de importancia.
= Compatitemi: ni questo non só niente.
= ¿Pues qué diablos haciais en Italia?
= Manggiare de buocconi delicati,
bere il rhom, é passare la giornata.
= Cierto que vendreis hecho un hombre sábio.
Ahora bien, y ¿qué haciais en la Francia?
= No me toqueis, madama, aqueste punto,
porque vale mil veces mas que España.
Helas! quelles perruques elegantes!
quels pantalons de telas tan extrañas!
quels jolis batiments, et quelles rues!
quel palais! et combien de hermosas plazas!
= Pero bien, ¿qué habeis visto en su gobierno,
que os parezca mejor? = Aquellas casas
provistas de tajadas y botellas,
en que á trompa y talega uno se atraca:::
Se levanta.
= Ya no quiero escucharos, mentecato.
¿conque para decirlo en dos palabras
toda vuestra instruccion en los viages
solo ha sido llenar muy bien la panza,
y comprar pantalones y pelucas?
= Que me hagais la piedad pido, madama,
de no me despreciar con tal secura;
sabed que no soy solo yo en España,
quien despues de corrido medio mundo
vuelve tan ignorante como estaba
antes de viajar, y solo sabe
cosas cuya ignorancia no importaba.
= Pues á usted y esos tales se les debe
en nuestra sociedad negar entrada.
Vase haciendo de muger, y se sienta inmediato á la mesa.
Música.
Levántanse, quita de en medio las sillas, y dice en alta voz:
Yo quiero ser poeta, ser poeta:

ya tengo dos comedias acabadas:
ya estoy en el teatro: ya la orquesta
empieza, y el telon ahora levantan:
ya empiezo yo á salir::: voto va sanes
que salgo sin sombrero: ahí es nada,
y en todas las comedias que yo he visto
se saca aun para estar dentro de casa.

De encima de la mesa toma la coroza: y se advierta que este trozo es uno de los de mas execucion; y que quando se figura el actor en el patio, siempre que representa distinto papel señalado con las dichas dos = ha de mudar de sitio, de accion, y de voz con mucha novedad y ligereza, haciendo quanto los versos expresan.

Representa.

Hermosa Clori, mi bien,
mira que con tu desprecio
pierdes mucho de tu precio
para conmigo tambien.
No te muestres, Clori amada,
de mi visita ofendida:
vengo á ver si te se olvida
aquella palabra dada.
= Señor Don Jayme, os suplico
que en tan pavoroso dia,
siquiera por cortesía
sobre eso calleis el pico.
Hoy ha espirado mi esposo,
y al uso de aquesta tierra
en tanto que se le entierra
hacer que lloro es forzoso.
Venid despues de mañana
y el asunto trataremos,
pues uno y otro tenemos
de casarnos mucha gana.
= Parece que no silvan, ni dan voces:
voyme al patio á saber si les agrada.

Toma el capote.

He, ya estoy en el patio: buen amigo,
¿qué le parece á usted esta jornada?
= Señor, la locucion no es muy maleja,
pero la moral digo que es muy mala.
= ¿Usted qué entiende de eso, seo fachenda?
no se vé cada dia en cada casa
una viuda, que apenas queda viuda,
de la Iglesia se vuelve ya casada?
= Diga usted que la Rita trabajase,
y verian ustedes quánta entrada.

= ¡Qué bonita que está! mira que es cierto
lo que dice la viuda; es quanto pasa.
= Vaya, chico, hazte allá, que me incomodas.
= Por vida de::: que tengo una meada
en el capote nuevo: ¿quién ha sido,
que le tengo de hacer dos mil tajadas?
= Geromo, haz hincapié por ese lado,
y vamos á tirar una oleada.
= Ay, que me despachurran, caracoles!
= Voto va, que me han dado una puñada.
= Juro an brios que ahora no te escapes,
grandísimo bribon. = Ay que me matan!
= Señores la justicia, presos todos.
= Señor, no haga usted caso, si no es nada.
= Presos todos: = Señor tenga usted: chito.
Alguacil, lleve usted la gente atada.

Hace que la lleva.

Música.

Vuelvese à su silla, y despues de un corto rato, y durante la música, forma en el tablado con dos ó tres sillas tendidas en el suelo con los respaldos hácia arriba, una que le sirva de cama para hacer de enfermo, y durante esta escena, siempre que haga este papel, se ha de echar en las sillas; y siempre que haga de Médico, se ha de sentar en ellas.

Tiéndese sobre las sillas, y dice:

Ay qué malo que estoy, tio Perico!
Ay de mí, qué dolores que me cascan
en esta pantorrilla! voto á tantos
que estoy rabiando: diga usted que vayan
á llamar al Doctor á toda prisa,
que está dando mi pierna las boqueadas.
= Ya está el Doctor aquí. ¿Quien es el malo?
= Yo, que me iba á morir si usted tardaba.
= ¿Hay ganas de comer? = Al medio dia,
por la tarde, y alguna otra mañana.
= ¿Duerme usted? = Por la noche solamente.
= ¿Denota pesadez la region baxa
del estómago? = Suele sucederme
en comiendo. = ¿Y hace usted la caca?
= Si señor, cinco veces cada dia.
= Enseñe usted la lengua: basta, basta,
¿á usted le dolerán tal vez las fauces?
= Señor, las qué? = El gañote, en dos palabras.
= Ah! no señor. = ¿La tripa ó la cabeza?
= Tampoco. = ¿Lo que duele es las espaldas?
= Las espaldas tampoco. = Pues las piernas?

= Eso sí. = No hay remedio, es cosa clara;
si no podia menos. = Pues reniego
de tu sabiduría, y de tu casta,
tambien yo acertaria de ese modo. *aparte.*
= Usted tendrá sudores? = Nada, nada.
= ¿Y picazon? = Tampoco. = Lo que tiene
usted es hormigueo? = Si las barbas
están crecidas. = ¿Digo vá saliendo?
si no podia menos: ya la causa
he comprehendido yo de aqueste morbo.
Saca la caxa, toma un polvo, y prosigue recalcando las palabras.
Procede de la arteria pulmonaria,
que atacando el esfincter y el piloro,
altera quasi todo el diafragma,
el septómedio gira renitente,
la traquiarteria está casi rasgada,
el xugo pancreático absorvido,
la faringe y las válbulas hinchadas.
= Señor Doctor, le pido por Galeno
que se explique en cristiano, lengua clara,
para que yo lo entienda, pues me pongo
mas malo con oir esas palabras.
= Es el lenguage propio de la ciencia,
y nosotros hacemos mucha gala
de que no nos entiendan; al asunto:
decia que las válbulas hinchadas
interceptan el curso de la linfa,
que yendo á vaciar en las subclavias
venas, de la clavícula y faringe
embarazan el uso, y qual cortada
queda la arteria aorta. El coledoco
desune aquellas fibras, las desata,
y entonces la faringe, y el esfincter
septómedio, ventrículo y diafragma,
intestino duodeno y coledoco,
clavícula, piloro y las subclavias,
el esófago, válvulas y arterias,
arteria aorta, arteria pulmonaria,
peristáltico moto, todo toma
rumbo, que trae consigo la mortaja.
Levántase furioso; y enarbolando una silla dice:
= Vaya usted, seo Doctor, con mil demonios,
si no quiere que le tire hasta la cama.
¿Qué entenderá el enfermo si en hebreo
quiere explicar su mal Don Gil Xalapa?
en sabiendo del griego quatro letras,
de griego á todas horas nos atracan.

y con que en griego el fallo pronunciaron,
quando yerran disculpan su ignorancia.
Voyme á dormir la siesta con pachorra,
sin pensar que el Doctor vuelve á mi casa.

Quita de en medio todas las sillas y se sienta en la que está inmediata à la mesa, reclinándose en esta.

Música.

Levántase despues, y tomando de la mesa un cazo y un gran cucharon, como para sacar con éste lo que hay en aquel, dice en tono de pregon.

Acuda el infeliz necesitado:
acudan las tullidas y las mancas:
acuda el paralítico y el coxo;
acudan los mendigos á bandadas,
que ya llegó el socorro deseado;
ya la sopa llegó tan afamada;
la económica sopa por la posta
ha venido esta tarde de Alemania,
para dar nueva vida al traspillado.
y tripas ocupar desalquiladas
¿Quién por un real no quiere en este dia
de mal año sacar su pobre panza?
¿Cómo no se atropellan los mendigos,
no se dan de moquetes y puñadas,
cruxiéndose la piel á *cardenales*,
sabiendo que yo doy á todos *papas*?
¿mas qué veo?:::: al pregon como langostas
un enxambre de pobres se me encara.
¡Qué calva trae aquel! aquel qué giba!
este qué mala chupa! aquel qué capa!
este chico qué moco tan espeso!
y todos de comerme tienen trazas:
vaya no hay que reñir, ni darme voces;
para todos habrá si no se acaba.

Hace que reparte.

Que rompen los pucheros ::: que se vierte :::
ya no queda mas que esta cucharada.

Dexa sobre la mesa el cazo y cucharon, y se sienta en el suelo para representar los pobres à quienes ha dado sopa: para cada papel de los quales ha de mudar de sitio y de voz &c.

= Asco me dá comerlo: ¡qué mal sabe!
= Esta sopa sin duda está opilada:
¡qué mal color que tiene! = mas me gustan
las sobras de un convento que esta plasta.
= Puf, ¡qué ahumado que está! siempre á los pobres
nos mantienen con tales mescolanzas.

Levántase repentinamente, y en tono de enfado dice:

= ¿Qué es lo que ustedes gruñen, ó qué dicen?
la culpa tiene aquel que así se afana
por mantener á pobres melindrosos
con sopas económicas y sanas.
Y quando ustedes mueran por las calles
sin bocado de pan que satisfaga
el hambre, entonces puede que conozcan
de la sopa económica la falta.

Vase muy enojado, dando una vuelta por el teatro, y despues se sienta en la silla acostumbrada.

Música análoga à la situacion.

Despues de una breve pausa, y durante la música, se levanta y coloca tres sillas en medio del teatro: en las dos de los lados se sentará alternativamente, ya para hacer papel de Don Gil, ya para hacer el de Don Blas, y en la de en medio para hacer de dama:

En la de en medio.

Señor Don Blas: dichosos sean los ojos
que vuelven á miraros en mi casa.
= Ay señora, he vivido estos dos dias
como si alguna cosa me faltara,
no fuera para mi tanto castigo
el que el Rey me quitase la casaca,
como el que vos formaseis una queja
por haberme cogido en esta falta:
estuve hace tres noches en un bayle,
salí sudando, y al llegar á casa
me sentí costipado, y fue preciso
estos dias guardar dieta y cama.
= Y usted, señor Don Gil, ¿cómo ha tardado
tanto en venir á dar razon exâcta
de las últimas modas; y ayer tarde,
que estuvo tan metida en niebla y agua,
cómo no alquiló coche, y me conduxo
al teatro, pues sabe que me agrada?
¡Qué cortejos son estos tan pelones!
y luego extrañarán mi mala cara.
No, amigos, el que quiera ser honrado
con una de mis pocas ojeadas,
ha de vivir esclavo, y obsequiarme
sin reparar si gasta, ó si no gasta;
para eso soy muger, y petimetra,
y me humillo á salir acompañada
de dos oficialillos renaquajos,
que se pueden tumbar de una patada.

= Pues señora:::: = señora:::: = punto en boca;
quando regaño yo, se oye, y se calla:::
no ven que se ha caido el abanico,
pues ¿por qué presurosos no le alcanzan?
= Déxele usted, Don Gil, á mí me toca:
= Suéltele usted, Don Blas, no sea machaca.
= No lo quiero soltar. = Pues yo si quiero.
= Yo haré que le solteis de una mojada.
= Yo sabré defenderme con mi estoque.
Sacando un puñal, y jugándole al ayre, se da despues con él, y dice:
Ay! que me dí una recia puñalada,
que me causa la muerte sin remedio,
por meterme en camisa de once varas.
Haciendo que no se puede tener.
Ya la herida penetra lo mas vivo:
ya casi voy á dar las boqueadas;
pero si la pintura solamente
de estas cosas que á cada instante pasan
entre algunos mocitos, me da muerte,
¡qué sería si al vivo en mí pasáran!
Casi cayendo.
Ya me voy á morir á toda priesa::::
señores ::: disimulen tantas faltas.
Cae, y tambien el telon.

FIN.

[illegible] se puso en boca;
[illegible] y se cantó
[illegible] la pasión,
[illegible] le alcanzan?
[illegible]

FIN.


SIGILLVM UNIVERSITAT CAROL SEPTENT
LVX
LIBERTAS

